

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ “НЕОФИТ РИЛСКИ” - БЛАГОЕВГРАД
ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА

Благоевград 2700,
ул. “Иван Михайлов” 66,
тел. +359 73 8889-133,
E-mail: art@swu.bg

Утвърждавам:

ДЕКАН НА ФИ:

/проф. д.н. Й.Гошев/

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по

“Музикално културно наследство и културен туризъм”

Професионално направление:	Пътувания, туризъм и свободно време /шифър 1015 от Класификатор на областите от образование и обучение/
Специалност:	“Културен туризъм в гранични региони /на Балканите/
Образователно-квалификационна степен:	специалист, културен туризъм /шифър 263201 от НКПД/ и специалист, турагентска дейност /шифър 33393002 от НКПД /
Професионална квалификация:	професионална квалификация по културен туризъм и туроператорска дейност
Срок на обучение:	3 месеца
Форма на обучение:	Редовна

И Социална психология и туризъм	01.04.2016	Версия 1	1 от 7
---------------------------------	------------	----------	--------

Обучаващ факултет:

Факултет по изкуствата/ФИ

Обучаващо звено:

Лаборатория то културен туризъм

Благоевград 2018

И Социална психология и туризъм	01.04.2016	Версия 1	2от 7
---------------------------------------	------------	----------	-------

АНОТАЦИЯ

Пиринският край е безкраен извор на музикално песенно наследство, на ритми и инструментално изпълнителско творчество. Дисциплината “Музикално културно наследство и културен туризъм” съдържа специализирана информация за ценни артефакти от нематериалното културно наследство и възможностите, които предлага за културен туризъм. Детайлното познаване от специалистите на фолклорното наследство ще даде нови хоризонти към емоционалността на населението от този регион, ще предостави информация за най-ярките автентични образци, ще запознае участниците с възможностите за включване на музикалното изкуство като елемент от културния туризъм.

Съдържанието на курса е структуриран и съобразен със същностната характеристика на песенното и инструментално народно творчество. Включените теми предоставят информация за архаични модели на пеене като резултат от обредното функциониране на йерархически звуковисочинни комплекси, предлага се обзор на българската фолклорна култура, разглежда се ролята на многогласието като един от елементите в изграждане на обредното пространство. Представят се възможни перспективи за разнообразяване на туристическата индустрия.

Курсът е ориентиран към обучението на специалисти, които желаят да се реализират в сферата на културния туризъм и по-специално във фирми, занимаващи се с аниматорска и с консултантска дейност в региона.

Описание на курса:

Курсът включва 30 академични часа аудиторна заетост и 90 часа извънаудиторна заетост;

Крайно оценяване: текуща оценка;

Цели на учебната дисциплина:

- да систематизира мелодиите, музикалните инструменти и изразните средства характерни за региона;
- да се представи музикалното наследство на древна Тракия – изкуство, което има религиозен характер и се проявява като образно-символно обобщение на обредното изкуство;
- да запознае специалистите със специфичните детайли, присъщи на многогласието;
- да изготви варианти на тематични туристически маршрути за представяне на фолклорното наследство като елемент от културния туризъм;

И Социална психология и туризъм	01.04.2016	Версия 1	Зот 7
---------------------------------	------------	----------	-------

- Да представи подходящи форми за екскурзоводски беседи за различна публика свързани с музикалното културно наследство.

Придобити умения и компетентности:

Успешно завършилите курса специализанти познават:

- 1) музикалното наследство на региона като елемент от етногенезиса и развитието на българската музикална и духовна култура
- 2) основни характеристики и специфичност на фолклорните изпълнители;
- 3) основни понятия и термини, свързани с музикалното културно наследство;
- 4) възможностите за изготвяне на тематични музикални културни маршрути;
- 5) фолклорното наследство за представяне на екскурзоводски беседи за различна публика.

Форма на провеждане: Редовна

Учебни форми: лекции и самостоятелна работа

Език, на който се води курсът: Български

№	Лекционна тема	Лекции за 3 месечен курс	Лекции за 14 дневен курс
1.	<p>Регионални особености на музикалното наследство.</p> <p><u>Цели на темата:</u> да се представи песенното многообразие и форми на българския фолклор от Пиринския край.</p> <p><u>Очаквани резултати:</u> да се обобщят отличителните черти на музикалното наследство и неговата специфичност за разработване на културни маршрути.</p>	4	1
2.	<p>Музикалното наследство на траките.</p> <p><u>Цели на темата:</u> музиката при траките като система от закодирани сакрални значения, като средство на мислене и поведение.</p> <p><u>Очаквани резултати:</u> да се представи тракийския пласт в традиционните календарни религиозни празници и обичаи и отражението му за изключителното богатство на българския музикален и танцов фолклор от региона.</p>	5	1

И Социална психология и туризъм	01.04.2016	Версия 1	4от 7
---------------------------------	------------	----------	-------

3.	Традиционни музикални инструменти в трансграничния регион. <i>Цели на темата:</i> да се представят разпространените музикални инструменти в трансграничния регион. <i>Очаквани резултати:</i> да се обобщат отличителните черти на музикалното наследство и неговата специфичност за разработване на културни маршрути.	4	1
4.	Музикалният фолклор и професионалното творчество. <i>Цели на темата:</i> да се запознаят специалистите със спецификата на автентичното народно изкуство и музика, създадена от автори основана на нейните мелодични и ритмични характеристики. <i>Очаквани резултати:</i> разграничаване на авторското творчество от консервативната традиционна народна музика – носител на непреходни естетически стойности.	6	1
5.	Разработване на културни програми и маршрути свързани с музикалното наследство <i>Цели на темата:</i> да се изучат културни програми като се има предвид проучването на потенциалните и реални публики. <i>Очаквани резултати:</i> да се обединят различните източници на информация и да се развие система за представяне на фестивали, музикални събития и обредни практики.	6	1
6.	Разработване на екскурзоводски беседи свързани със музикалното наследство. <i>Цели на темата:</i> да се запознаят специалистите с автентични образци и тяхната същност като носители на непреходни културни ценности. <i>Очаквани резултати:</i> запознаване със спецификите на самодейното изпълнителско изкуство като съхранител на народните традиции.	5	1
ОБЩО		30 часа	6 часа

ЛИТЕРАТУРА

1. Захариева С. Български народен двуглас. С., 1974.

И Социална психология и туризъм	01.04.2016	Версия 1	5от 7
---------------------------------	------------	----------	-------

2. Илиева А. Народни танци от Средногорието.С., 1978.
3. Кауфман д. изк. н. Погребални и други видове оплаквания в България, с.,1988.
4. Кауфман Н. Българската многогласна народна песен.,С., 1968.
5. Кауфман Н. Песните на полски труд. С., 2002. .
6. Качулев И. Български народни музикални инструменти.
7. Тамбурите в Разложко. - ИИМ, i/1952,с.97-123.
8. Манолов И. Традиционни музикални инструменти в Югозападна България. С., 1987
9. Стоин В. Българската народна музика. С., 1956.
10. Стоин. Е. Музикално-фолклорни диалекти в България.С., 1981.
11. Спиридаки К. и Перистерии Д. Гръцката народна песен,Атина,1986(на гръцки език)
12. Гошев, Й., Линеарна обработка на българската народна песен, Университетско издателство „Н. Рилски”, 2005;
13. Динчев, К. Български фолклор. Подялба и размисли. София: УИ Климент Охридски”, 2009

КОНСПЕКТ

1. Характеристики на регионалното музикално изпълнителско изкуство.
2. Основни белези и музикални инструменти на тракийското музикално наследство – определения и примери.
3. Ритуали и музика.
4. Фолклорните фестивали като възможност за културен туризъм в България и Гърция.
5. Традиционни инструменти за народно творчество – разпространение и устройство. Разработване на беседи за музикалното наследство в трансграничния регион България - Гърция.
6. Разработване на програми и маршрути за културен туризъм свързани с музикалното наследство.

Организация на обучението

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда по традиционно утвърдения начин с използването и на CD, DVD и мултимедия.

2. Самостоятелна работа

Самостоятелната подготовка предвижда: запознаване с научни литературни източници; разработване на практически казуси; разработване на курсова работа и пр.

Организация на оценяването

И Социална психология и туризъм	01.04.2016	Версия 1	бот 7
---------------------------------	------------	----------	-------

Крайната текуща оценка се изгражда чрез:
Активност по време на занятия /25%/
Тест /30%/
Курсова работа /45%

Автор на програмата:

Подпис:

/проф. д. изк. Йордан Гошев/

Учебната програма е обсъдена и приета на заседание на Научния съвет на Лабораторията по културен туризъм, проведено на, Протокол№.....

Ръководител на Лабораторията по културен туризъм:

проф. д.н. Васил Марков

И Социална психология и туризъм	01.04.2016	Версия 1	7от 7
---------------------------------------	------------	----------	-------