

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ “НЕОФИТ РИЛСКИ” - БЛАГОЕВГРАД
ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА

*България, Благоевград 2700, ул. “Иван Михайлов” 66,
тел. +359 73 8889-133, E-mail: art@swu.bg*

Утвърждавам:

ДЕКАН НА ФИ:

/проф. д.н. Й.Гошев/

У Ч Е Б Н А П Р О Г Р А М А

по

“Съвременно изкуство като обект на културен туризъм в граничния регион”

ЗАДЪЛЖИТЕЛНА дисциплина, включена в учебния план на

КВАЛИФИКАЦИОНЕН КУРС ПО

КУЛТУРЕН ТУРИЗЪМ В ГРАНИЧНИЯ РЕГИОН БЪЛГАРИЯ - ГЪРЦИЯ

Професионално направление: Пътвания, туризъм и свободно време

/шифър 1015 от Класификатор на областите от образование и обучение/

Специалност: “ Културен туризъм в граничния регион България – Гърция

Образователно-квалификационна степен: специалист, културен туризъм /шифър 263201 от НКПД/ и специалист, турагентска дейност /шифър 33393002 от НКПД /

Професионална квалификация: професионална квалификация по културен туризъм и туроператорска дейност

Съременно изкуство като обект на културен туризъм в граничния регион	01.10.2018	Версия 1	1 от 9
--	------------	----------	--------

Срок на обучение: 3 месеца
Форма на обучение: Редовна
Обучаващ факултет: Факултет по изкуствата/ФИ
Обучаващо звено: **ЛАБОРАТОРИЯ ТО КУЛТУРЕН ТУРИЗЪМ**
Благоевград 2018

Съвременно изкуство като обект на културен туризъм в граничния регион	01.10.2018	Версия 1	2 от 9
---	------------	----------	--------

Анотация:

Целта на предлагания курс е курсистите да получат разширени и задълбочени теоретични и фактологични знания от областта на съвременното изкуство (в граничните региони), включително и за най-новите концепции, тенденции и прояви. Да се представят основните процеси в изобразителното изкуство, като се обхванат всички видове - живопис, графика, скулптура, приложни изкуства, нови синтетични форми на изкуствата. Акцентът в програмата е поставен върху общите, върху основните промени на възгледите и представите в изкуството. Отделните водещи личности са засегнати относително бегло. Проблемът за културните влияния, особено актуален за страните от югоизточните периферии на Европа, който има своите конкретни исторически измерения на Балканите, може да бъде основа за изследване върху даден материал. Курсът включва избрани направления и творци от втората половина на ХХ век. Задача на този квалификационен курс е запознаване с пластическите изкуства, като важна част от съвременната художествена култура и специализиране в представянето и социализацията на артефактите и включването им в пакета от туристически продукти, необходима предпоставка за културния туризъм. Съвременното изкуство с неговите многообразни прояви би представлявало интерес, като обект на културен туризъм в граничния Югозападен регион. Курсът предвижда групово и ако е наложително – индивидуално обучение. Завършилите курса ще притежават управленски, организационни и експертни компетентности, за работа в сферата на културата.

Съдържанието на лекционния курс се опира на:

- сравнителен анализ на артефакти, сравнение на различни културни пространства в съвременната епоха;
- сравнителен анализ на социо-културни елементи (традиция и приемственост в различни и близки култури, ролята на творческата личност в различни региони);
- сравнителен историко-художествен анализ на отделни видове изкуство в музейни експозиции и галерии, в оригинал и в репродуциран вид.

Задачи на лекционния курс са:

- да се развие способност за прочит на визуални текстове и уменията да се интерпретират качествата на произведения от съвременното изкуство;
- да се извършат сравнения и съпоставки на различни структурни единици: културни модели, стилите белези, видове социо-културни проблеми, историко-художествени концепции за време и пространство, теми и образи в отделните видове художествена култура, отделни произведения;
- сравнителните анализи да са както конкретни, извършващи се пред оригинали и репродуцирани художествени произведения, така на базата на културологични изследвания.
- да се формират у курсистите високи критерии и ценности ориентации за самостоятелно възприемане и оценка на съвременните естетически и художествени явления, естетическа активност и творчество.

Съвременно изкуство като обект на културен туризъм в граничния регион	01.10.2018	Версия 1	3 от 9
---	------------	----------	--------

Курсът дава допълнителни познания на специалистите за структурата и функциите на художествените музеи, за експозициите и научното обработване на артефактите, за дидактическите задачи на музеите, за интерпретация на историко-художествените факти и представянето им в специфични случаи като културен туризъм и социални дейности с различни възрастови групи.

В курса се включват лекции върху теоретични теми, лекции-анализи на отделни художествени произведения, лекции, изискващи активност от страна на курсистите (диалог и отношение, включващо съгласие или оспорване). Част от занятията по възможност се провеждат в реална или виртуална музейна среда, чрез описание и анализ на произведения на изкуството.

Курсът завършва с реферат, представящ идеи за реална или виртуална изложбена зала, в която трябва да се изложат и функционират експонати на съвременното изкуство.

Анализира се изкуството, с неговото многообразие, развитие и форми. Представят се най-именитите творци от различни региони и течения, процеса на художественото творчество, същността на художественото произведение и художественото възприятие, функциите и целите на изкуството, художествено-творческия процес и др.

Очаквани резултати

Резултатите се изразяват в придобиването на знания, умения и компетентности от страна на курсистите да усвоят – в хронологическа последователност – основните процеси и промените, в съвременното изкуство. Да могат самостоятелно да интерпретират придобитите теоретични знания по отношение на съвременните направления, да изградят познания за характера на европейското изкуство и в частност в различните региони на Балканите.

Описание на курса:

Курсът включва 30 академични часа аудиторна заетост и 90 часа извънаудиторна заетост;

Крайно оценяване: текуща оценка;

Придобити познания за:

- Да даде основни познания от областта на съвременното изкуство;
- Курсистите да бъдат запознати с най-често използваните основни понятия и категории;
- Да умеят да прилагат в практиката усвоеното от лекциите;
- Да осъществяват подготвителни варианти на туристически маршрути за запознаване със съвременното изкуство, като част от културния туризъм в граничния регион;
- Да подготвят подходящи беседи за екскурзоводи свързани с представянето на съвременното изкуство пред публика с различна степен на подготовка и интереси.

Придобити умения и компетентности:

Съвременно изкуство като обект на културен туризъм в граничния регион	01.10.2018	Версия 1	4 от 9
---	------------	----------	--------

Успешно завършилите курса специализанти познават:

1. състоянието на изобразителните изкуства в региона, основни характеристики и специфичност на отделните видове;
2. термините и понятията използвани при анализ и тълкуване на художествени произведения;
3. съвременно изкуство и да подготвят подходящи екскурзоводски беседи отнасящи се до публика с различни интереси;
4. състоянието на съвременното изкуство в граничния регион и подготвят варианти за тематични културни маршрути.

Форма на провеждане: Редовна

Учебни форми: лекции и самостоятелна работа

Теоретичната част от нея се онагледява с видео-филми, албуми с репродукции, мултимедиални продукти и дискове, представящи съвременното изкуство в различни български музеи и галерии. Представят се каталози и пътеводители на музеи, обнародвания на отделни експонати и статии.

Методи на преподаване: дисциплината се поднася с теоретична част (словесни) и онагледяване с видео филми, албуми с репродукции и монографични издания за отделни художници. Освен лекционното осмисляне на материала се предвижда посещение в музей, художествени галерии и ателиета на художници.

Език, на който се води курсът: Български

№	Лекционна тема	Лекции за 3 месечен курс	Лекции за 14 дневен курс
1.	<p>Ролята на изкуството в съвременния свят. Особенности на художественото възприятие в епохата на техническата възпроизводимост на изкуството. Теории за художествено-творческия процес – 2 ч.</p> <p><i>Цели на темата:</i> познаване на понятията: художествен факт и артефакт; форма, съдържание, стил, семантика.</p> <p><i>Очаквани резултати:</i> познаване на понятийния апарат,</p>	5	1
Съвременно изкуство като обект на културен туризъм в граничния регион	01.10.2018	Версия 1	5 от 9

	придобиване на знания за съвременното състояние и проблеми на изкуството		
2.	Анализ, тълкуване и интерпретация на образи в изкуството. <i>Цели на темата:</i> да се информират за образната същност на изкуството и естетическата му същност. <i>Очаквани резултати:</i> умения да се разпознават изразните средства на съвременните направления и да се знаят водещите негови представители.	5	1
3.	Съвременното изкуство – естетически и творчески аспекти. <i>Цели на темата:</i> да се представят особеностите и различните аспекти на изкуството на Югоизточна Европа в съвременния период. <i>Очаквани резултати:</i> познаване на теоретичните основи и естетически проблеми на съвременното изкуство	5	1
4.	Съвременни представители на изобразителните изкуства от граничния регион <i>Цели на темата:</i> да се представят значими автори и произведения на съвременното изкуство. <i>Очаквани резултати:</i> умение да се разпознават основните стилови белези и по-изявените автори.	5	1
5.	Подготовка на подходящи екскурзоводски беседи отнасящи се до публика с различни интереси <i>Цели на темата:</i> проучване на	5	1
Съвременно изкуство като обект на културен туризъм в граничния регион	01.10.2018	Версия 1	6 от 9

	значими артефакти и художници и включването им в екскурзоводски беседи <i>Очаквани резултати:</i> Информирани за творчеството на съвременни художници		
6.	Анализ на състоянието на съвременното изкуство в граничния регион и подготвяне на варианти за тематични културни маршрути <i>Цели на темата:</i> анализ на възможностите за изготвяне на тематични културни маршрути <i>Очаквани резултати:</i> да се набележат конкретни арт-събития (изложби, художествени сбирки, музеи, посещение на ателиета, пленери, фестивали) за включване в културни маршрути	5	1

Крайната текуща оценка се изгражда чрез:

Активност по време на занятия /25%/

Тест /30%/

Курсова работа /45%/

ЛИТЕРАТУРА

Основна:

1. Аврамов, Д. Естетика на модерното изкуство, С. 1969
2. Байер, Х. Стиллове в изкуството, С. 1981
3. Бенямин, В. Художествена мисъл и културно самосъзнание, С. 1989
4. Валие, Д. Изкуството поглед отвътре. С. 2001
5. Вентури, Л. Как да гледаме живописиста, С. 1974
6. Волков, Н. Н. Восприятие картины. Москва. Просвещение. М. 1976
7. Ворингер, В. Абстракция и вчувстване, С. 1993
8. Гомбрих, Е. Изкуството и неговата история, С. 1992
9. Димитров, Д. Изкуството на ХХ век – съдбата на авангарда, С. 2001
10. Гомбрих, Е. Изкуство и илюзия. Изследване върху психологията на изображението в изкуството, С. 1988
11. Кандински, В. За духовното в изкуството, С. 1995
12. Кларк, К. Когато гледаме картини. София. Български художник. С. 1981

Съвременно изкуство като обект на културен туризъм в граничния регион	01.10.2018	Версия 1	7 от 9
---	------------	----------	--------

13. Куков, Е. Обучение по живопис в университета. Благоевград. Университетско издателство “Н. Рилски”, 2003
14. Куков, Е. Живопис, обучение и творчество. Благоевград. Университетско издателство “Н. Рилски”, 2003
15. Музеите в България, С. 2000
16. Надо, М. История на сюрреализма, С. 1990
17. Попов, Ив. 409 съвременни художници (биеналета, колекционери, музеи, направления), С. 2011
18. Полевой, В. Изкуството на 20 век /1901 – 1917/, С. 1987
19. Фосийон, А. Животът на формите, С. 1984
20. Христова, Н. Увод в изкуствознанието. Благоевград, Университетско издателство “Н. Рилски”. 1995
21. Христова, Н. Теория на изкуството като теория на пластическия образ. С. 1998
22. Христова, Н. Образът на историята в историята на изкуството, Бл. 2006
23. Цонев, К. Технология на изящните изкуства. С. 1974
24. Krausse, A. The story of painting, 1995
25. Hugh Honour, A World History of Art 7th Revised edition Edition , 2009
26. Neil MacGregor, A History of the World in 100 Objects , 2013
27. Gombrich, E.H. The Story of Art , 1995
28. Ingo F. Walther, Art of the 20th Century, 2012
29. Ormen, C. ,Un siècle de mode, Relié – 2015
30. Sherwood, J.,Parisian Gentleman Eloge de l'élégance à la française, Relié – 2015
31. Jacomet H. The Parisian Gentleman, Relié – 2015
32. Daniele B. Chanel: Collections and Creations (Anglais) Relié – 23 juillet 2007
33. Отделни издания на български музеи – пътеводители, известия и други.

Допълнителна:

1. Вучева, Т. Изкуството на наивистите, С. 1986
2. Кандински, В. Точка и линия в равнината, С. 1993
3. Мукаржовски, Я. Студии по теория на изкуството, С. 1993
4. Шапиро, М. Художник, общество, стил, С. 1993

.....

КОНСПЕКТ

1. Ролята на изкуството в съвременния свят. Особенности на художественото възприятие в епохата на техническата възпроизводимост на изкуството. Теории за художествено-творческия процес.
2. Анализ, тълкуване и интерпретация на образи в изкуството.
3. Съвременното изкуство – естетически и творчески аспекти.
4. Съвременни представители на изобразителните изкуства от граничния регион.
5. Подготовка на подходящи екскурзоводски беседи отнасящи се до публика с различни интереси.

Съвременно изкуство като обект на културен туризъм в граничния регион	01.10.2018	Версия 1	8 от 9
---	------------	----------	--------

6. Анализ на състоянието на съвременното изкуство в граничния регион и подготвяне на варианти за тематични културни маршрути.

.....

ОРГАНИЗАЦИЯ НА ОБУЧЕНИЕТО

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда по традиционно утвърдения начин с използването и на видео-филми, албуми с репродукции и мултимедия.

Практическите упражнения се провеждат с използване на необходимата компютърна техника за възпроизвеждане, Интернет, дигитални носители.

2. Самостоятелна работа

Самостоятелната подготовка предвижда: запознаване с научни литературни източници; разработване на практически казуси; разработване на курсова работа и пр. Дават се кратки указания за качествено рефериране, конспектиране и анализ на проблеми, свързани с учебната дисциплина;

ОРГАНИЗАЦИЯ НА ОЦЕНЯВАНЕТО

Крайната текуща оценка се изгражда чрез:

Активност по време на занятия /25%/

Резултати от проведения тест /30%/

Курсова работа /45%8

Автор на програмата:

Подпис:

/проф. д-р Емил Куков/

Учебната програма е обсъдена и приета на заседание на Научния съвет на Лабораторията по културен туризъм, проведено на, Протокол№.....

Ръководител на Лабораторията по културен туризъм:

проф. д.н. Васил Марков

Съвременно изкуство като обект на културен туризъм в граничния регион	01.10.2018	Версия 1	9 от 9
---	------------	----------	--------